

Fritz: Timisoara CCE merge mai departe, cu implicarea comunitatii si a sectorului privat

Primarul Dominic Fritz a declarat, joi, ca proiectul Timisoara Capitala Culturala Europeana (CCE) 2023 va merge mai departe, cu implicarea comunitatii si a sectorului privat si ca în ultimele luni s-a lucrat la o strategie care va duce la redeschiderea Asociatiei Timisoara 2023 spre comunitate si spre sectorul cultural.

Dominic Fritz a participat, joi, la o întâlnire cu reprezentantii Comisiei Europene (CE) pe tema proiectului Timisoara Capitala Europeana a Culturii, alaturi de secretarul de stat din cadrul Ministerului Culturii, Demeter Andras, presedintele Consiliului Judetean Timis, Alin Nica, si de directorul Asociatiei Timisoara Capitala Culturala Europeana 2023, Simona Neumann.

Întâlnirea a fost una programata, în pregatirea vizitei de monitorizare care va avea loc în iunie.

Primarul Timisoarei a prezentat un set de masuri pe care municipalitatea le-a luat si le va lua în perioada imediat urmatoare pentru a debloca activitatea Asociatiei Timisoara CCE si pentru recâstigarea încrederii în acest proiect. El spune ca primaria are o strategie clara în ceea ce priveste proiectul Timisoara 2023, care este în curs de implementare. La elaborarea ei colaboreaza grupul de experti de la Insula 42 si Helianthus Research, format din Corina Şuteu (fost ministru al Culturii), Oana Radu si Raluca Iacob. Prima actiune asumata este o schimbare radicala în organizarea si functionarea Asociatiei Timisoara CCE, care va duce la relansarea programului cultural aflat în dificultate, inclusiv în contextul pandemiei COVID, arata un comunicat al Primariei Timisoara, remis AGERPRES.

"În 2016, desemnarea Timisoarei drept Capitala Europeana a Culturii a creat multe emotii si energii creative. Din pacate, în timp, aceste energii s-au estompat si este nevoie de un restart. Stagnarea în care se afla asociatia azi este cauzata de disfunctionalitati majore: valul de demisii ale unor oameni valorosi, prevederi si proceduri statutare invalidate de instanta, lipsa unor proceduri transparente, precum si lipsa unui director artistic care sa asigure implementarea viziunii artistice a programului cultural", a declarat Dominic Fritz.

Primarul spune ca doar prin modificarea radicala a organizarii si a modului în care functioneaza asociatia, aceasta poate sa recâstige încrederea timisorenilor, iar primaria va acorda tot sprijinul, dar conditioneaza acest suport de implementarea unor proceduri clare si transparente în cadrul asociatiei, alegerea unui director artistic si schimbari la nivel executiv.

Printre pasii planificati se numara completarea Consiliului Director al asociatiei prin nominalizarea unor noi membri si aprobarea lor într-o sedinta AGA (în luna mai); implementarea unor mecanisme clare si transparente de finantare a asociatiei (iunie); deschiderea AGA pentru primirea de noi membri din rândul comunitatii timisorene (iunie-iulie); constituirea unei platforme colaborative pentru armonizarea finantarilor publice si private în sprijinul TM2023 (iunie); formularea unui desfasurator probabil de proiecte pentru perioada 2022-2024 (septembrie).

Primaria Timisoara îsi reafirma angajamentul pentru finalizarea infrastructurii culturale în contextul anului 2023, în acest sens accelerând atât procesele privind finalizarea documentatiilor tehnice necesare, cât si lucrarile deja demarate la obiectivele asumate prin dosarul de candidatura, cum ar fi: Centrul Multicultural Marasesti, fostele cinematografe "Dacia", "Victoria" si "Studio", Turnul de Apa, precum si MultipleXity.

"Proiectul Timisoara 2023 este un catalizator al vietii culturale timisorene, parte dintr-o reforma ampla a ecosistemului cultural local, demarata prin înfiintarea Centrului de Proiecte al Municipiului Timisoara si initierea unui nou regulament privind finantarile nerambursabile pentru cultura", a mai transmis primarul.

Totodata, Dominic Fritz a clarificat cu reprezentantii CE aspectul referitor la posibilitatea pierderii titlului de CCE, aparut în spatiul public. Conform sursei citate, reprezentantii CE au afirmat ca un astfel de demers nu s-a întâmplat în istoria Capitalelor Culturale Europene si nu poate fi facuta de catre CE, ci doar de catre Ministerul Culturii din România care a desemnat orasul câştigător, iar o astfel de decizie este extrem de improbabilă.

Primaria Timisoara saluta si reasumarea reala de catre Ministerul Culturii a proiectului Timisoara 2023 si a rolului sau important în program.

Concluzia întâlnirii a fost ca toate fortele responsabile au datorita sa coopereze si sa salveze proiectul care a stagnat cinci ani.