

UPFR: Industria muzicala din România este defavorizata de modificarile aduse Legii drepturilor de autor și conexe

Uniunea Producatorilor de Fonograme din România – Asociația pentru drepturi conexe (UPFR) își exprima îngrijorarea cu privire la modificarile aduse Legii drepturilor de autor și conexe. UPFR atrage atenția asupra faptului ca, în forma actuala promovata la nivel parlamentar, proiectul ar urma sa lase producatorii de muzica, artiștii și autorii fara sumele nerevendicate provenite din drepturile de autor și conexe, acestea urmând sa ajunga la bugetul de stat, mai exact la Fondul Național Cultural, un mecanism greu accesibil acestora. Dincolo de faptul ca vine în contradicție cu principiile Directivelor europene pe acest subiect, aceasta masura ar descuraja industria muzicala din România, deja greu încercata din cauza contextului pandemic.

”UPFR înțelege pe deplin necesitatea transpunerii, în regim de urgență, în legislația naționala a celor doua Directive europene (Directiva UE 2019/790, respectiv Directiva UE 2019/789), care au ca obiect principal modernizarea reglementarilor UE cu privire la drepturile de autor și crearea unui cadru legislativ care sa permita consumatorilor și creatorilor de conținut sa profite la maximum de beneficiile erei digitale. Cu toate acestea, mai multe amendamente aduse legii în Senatul României vin în contradicție cu scopul acestor directive și a practicii internaționale. Mai exact, se propune diminuarea rolului Organismelor de Gestiune Colectiva - structuri private, create conform legii, care au scopul de a reprezenta în mod transparent și corect interesele titularilor de drepturi, fie ca sunt producatori, autori sau artiști”, a aratat Asociația într-un comunicat remis spre difuzare.

Ținând cont de faptul ca artiștii și casele de producție au depus și continua sa depuna eforturi considerabile pentru continuarea activității în contextul pandemic național, o astfel de masura ar duce la descurajarea procesului creativ. UPFR considera ca statul român ar trebui sa gaseasca soluții pentru a ajuta domeniul creației muzicale și nu de a pune piedici în activitatea celor care lucreaza în acest sector, așa cum se întâmpla în acest moment prin propunerile promovate în Parlamentul României.

UPFR aduce în continuare o serie de clarificari, în condițiile în care argumentele în baza carora au fost promovate amendamentele la Legea drepturilor de autor și conexe includ o serie de informații incorecte cu privire la statutul și activitatea Organismelor de Gestiune Colectiva (OGC).

Organismele de Gestiune Colectiva (OGC) funcționeaza conform Legii 8/1996 cu modificarile și completările ulterioare, afișând sumele colectate și repartizate trimestrial pe website-ul lor. De asemenea, OGC-urile publica anual prin documente extrem de detaliate toate informațiile necesare cu privire la activitatea lor, inclusiv sumele care nu au fost repartizate din lipsa de informații. Aceste sume nerevendicate provin, de cele mai multe ori, de la radiodifuzori (radio și TV) din țara, care, chiar daca difuzeaza muzica, nu transmit toate informațiile necesare organismelor care îi reprezinta pe titulari, deși utilizeaza conținutul acestora, iar atunci când o fac, în cele mai multe dintre cazuri, aceste informații sunt incomplete și nu pot fi identificate corect.

“Înainte de luarea unor astfel de masuri, ar fi trebuit ca părțile implicate sa fi fost consultate pentru gasirea unor soluții care deja se aplica în multe state europene, precum Anglia, Franța, Germania, Spania, Austria, Suedia, Grecia și alte țari, și anume implementarea unor sisteme de monitorizare performante și transparente. UPFR are deja experiența în acest domeniu, investind în astfel de servicii pentru 31 de posturi radio și TV. Totuși, pentru ca numarul acestora sa creasca și pentru a avea o acoperire la nivel național și mai ales pentru ca sumele nerevendicate sa fie corect repartizate catre cei a caror muzica a fost folosita, ar fi nevoie ca și radiodifuzorii sa se alature acestor demersuri, la fel ca în țările amintite mai sus. Daca dupa o perioada de trei ani, prin eforturi proprii și prin investiții în serviciile de monitorizare, mai ramân bani din sumele nerevendicate, acestea se repartizeaza titularilor de drepturi, conform deciziei Adunarii Generale a membrilor UPFR, în mod proporțional cu

remunerațiile din anul generării sumelor provenite din utilizarea conținutului. Astfel, toți cei reprezentați de către Organismul de Gestiune Colectivă, inclusiv titularii din afara țării a căror muzică a fost difuzată, au acces la aceste sume într-un mod cât mai apropiat de realitatea dată de utilizare.

Nu în cele din urmă, ne exprimăm încrederea că orice modificare legislativă adusă de Parlamentul României va fi făcută în urma unui dialog constructiv cu toate părțile interesate, inclusiv cu Organismele de Gestiune Colectivă.

În acest context, UPFR a fost și va continua să fie un partener deschis pentru crearea unui cadru legislativ care să vină în sprijinul întregii industrii muzicale”, a declarat **Mihaela Alexandrina Scrioșteanu**, *Director Executiv UPFR*.