

Ministrul Culturii, despre Cumintenia Pamântului: Încă așteptam oferta scrisă. Pretul, mai mare de 11 mil. €

Ministrul Culturii, Valer-Daniel Breaz, a declarat ca încă aștepta o oferta scrisă din partea proprietarilor sculpturii "Cumintenia Pamântului", de Constantin Brâncuși, si ca pretul real al operei de arta este mai mare decât cel de 11 milioane de euro vehiculat anterior.

"Încă îi așteptam la Ministerul Culturii să vină clar cu o oferta scrisă, să ne spună care este pretul, dacă se dorește vânzarea acestei opere de artă, de acolo încolo vom lua o decizie și vom discuta", a declarat ministrul Culturii într-o conferință de presă care a avut loc joi, la Palatul Victoria.

Totodată, acesta a declarat că pretul real al operei de artă este mai mare decât cel de 11 milioane de euro vehiculat anterior, în timpul mandatului lui Vlad Alexandrescu.

"Vreau să îl anunț (pe Vlad Alexandrescu, n.r.) că pretul nu este de 11 milioane de euro, atât cât a crezut dânsul la perioada respectivă, nu știu de unde a vehiculat această sumă, dar eu aștept, nu merg pe presupuneri și să vehiculez cifre în spațiul public decât în momentul în care voi avea la minister o oferta scrisă din partea acelor care dețin în momentul de față această operă de artă", a spus Breaz.

"Cu siguranță, pot să vă asigur că nu este 11 milioane la «Cumintenia Pamântului» pretul real (...) este mult mai mare, dar a fost doar o exprimare verbală a proprietarilor. Așteptam oferta scrisă și atunci pot să prezint, asta este pretul, ce decidem", a mai spus ministrul.

Totodată acesta a anunțat că Ministerul Culturii este "într-o procedură continuă de rambursare a banilor care au fost strânsi" din donații pentru achiziționarea sculpturii.

Guvernul României a adoptat pe 7 decembrie 2018 o Ordonanță de urgență privind prelungirea termenelor de restituire a donațiilor, stabilit inițial pentru 31 decembrie 2018, până pe 31 decembrie 2019.

În luna aprilie, Valer-Daniel Breaz declara că a avut o discuție privind sculptura "Cumintenia Pamântului", de Constantin Brâncuși, și că aștepta o oferta scrisă din partea proprietarilor.

"Analizăm pretul cerut și pe urmă vom lua o decizie. Deocamdată nu am primit încă oferta scrisă și nu vreau să ne hazardăm în alte afirmații, să facem gafe așa cum au făcut cei din guvernarea Cioloș, încercând să facă un subiect de altfel ratat de campanie în perioada respectivă. (...) În momentul de față, aș putea să vă dau un răspuns privind legislația în vigoare. Statul român are dreptul de preempțiune asupra unor obiecte de patrimoniu. Această sculptură face parte din categoria Tezaur. După o propunere a proprietarilor, vom analiza și vom vedea ce sumă de bani este necesară. În momentul de față, pot să vă spun că avem o sumă de aproximativ 25 de milioane de euro destinată achiziționării unor astfel de obiecte de artă, clădiri de patrimoniu și vom analiza în momentul respectiv", a declarat ministrul Culturii într-o conferință de presă organizată vineri, la Guvern.

Contactat de MEDIAFAX, avocatul Bogdan Grabowski, reprezentantul proprietarilor sculpturii "Cumintenia Pamântului", a declarat că poate confirma faptul că a avut loc o întâlnire cu ministrul Culturii, care, la momentul respectiv, a avut "rugămintea să rămână confidențială discuția".

Totodată, acesta a explicat că discuția cu reprezentanții MCIN a fost "destul de evazivă" și că, până în prezent, "familia nu a depus nimic în scris la minister".

"Poate ca ar trebui ca ministerul sa spuna în scris ce intentii are", a mai spus avocatul.

Grabowski a adaugat ca acesta a fost singurul demers privind sculptura din partea Ministerului Culturii din ultimii peste doi ani.

"Ultima corespondenta cu Ministerul Culturii fusese în decembrie 2016, când trebuia încheiat contractul, si, în acel moment, ministerul ne-a raspuns ca asteapta hotarârea Parlamentului. De atunci nu ne-au mai spus nimic", a mai declarat acesta.

În februarie, Bogdan Grabowski a declarat pentru MEDIAFAX ca, în 2018, a depus mai multe cereri la Ministerul Culturii, fara sa primeasca niciun semn din partea institutiei: "Nu s-a mai întâmplat absolut nimic. Cu vechiul ministru (George Ivascu, n.r.) nu ne-am întâlnit niciodata, si nici cu actualul ministru (Valer-Daniel Breaz, n.r.), nici direct, nici indirect, niciun fel de discutie, desi noi am depus cereri la minister. Am depus doua cereri anul trecut si am cerut sa se clarifice, nu am primit niciun raspuns".

"Vechiul ministru a declarat pe undeva prin toamna ca ar fi dat semne, ca ar purta discutii prin intermediul unui domn, dar noi nu am vorbit cu acest domn, nu stiu. Cu actualul ministru nu am vorbit absolut nimic. Știu ca, la un moment dat, a fost sesizat Corpul de Control al prim-ministrului, dar nici de acolo nu stiu daca s-a finalizat vreun raport", a mai declarat atunci Grabowski pentru MEDIAFAX.

În februarie 2018, proprietarii au solicitat MCIN sa precizeze daca va reevalua opera de arta "Cumintenia Pamântului" sau va plati suma de 11 milioane de euro convenita în 2016.

Respectivul pret pentru achizitia operei "Cumintenia Pamântului" a fost negociat de Ministerul Culturii din vremea Guvernului Ciolos si actualii proprietari ai sculpturii, mostenitorii inginerului Gheorghe Romascu. Suma de cinci milioane de euro ar fi trebuit sa fie alocata de Guvern, iar restul de sase milioane de euro, din colecta publica. În cele din urma, tranzactia nu a mai avut loc, iar banii continua sa fie returnati celor care au facut donatii pentru opera de arta.

Realizata în 1907, "Cumintenia Pamântului", alaturi de opere precum "Sarutul" si "Rugaciunea", marcheaza cea mai apreciata perioada de creatie a artistului, în care acesta formula noi sensuri filosofice cu valoare universala, turnate în expresii formale de noutate absoluta.

"Cumintenia Pamântului" este o opera cu un trecut încarcat, fiind cumparata în 1911 de inginerul si iubitorul de arta Gheorghe Romascu chiar de la artist. Lucrarea a fost confiscata abuziv, în 1957, de conducerea comunista a Muzeului de Arta si retrocedata dupa 51 de ani si un proces îndelungat al familiei colectionarului cu actualul Muzeu National de Arta al României din Bucuresti.

Sculptura, realizata în calcar crinoidal (primul posesor al sculpturii povestea ca stie de la Brâncusi ca ar fi folosit pentru corpul statuetei un bloc de piatra din catacombele Parisului - grottele Savonnières), a fost evaluata la suma de 20 de milioane de euro în septembrie 2014, când a fost pusa în vânzare, Ministerul Culturii fiind invitat sa își exercite dreptul de preemtiune.